



VALENCE

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

20/10 GABRIEL BIANCO • EMMANUEL ROSSFELDER

21/10 RAGA DUO • OLIVIER CHASSAIN

22/10 SAMUELITO • 23/10 CELSO MACHADO

AU CONSERVATOIRE

CONCOURS • SALON • CONFÉRENCES • MASTER CLASS

www.dromedeguitares.org

SOMMAIRE

1. L'association | 4
2. Le projet | 5
3. Le festival | 6
4. Le concours | 9
5. Les master class | 12
6. Le salon | 13
7. Les conférences | 14
8. Les partenaires | 16
9. La presse en parle | 17

1. L'ASSOCIATION

Fondée en 2015, l'association Drôme de Guitares a pour but le développement de la musique et de la guitare en particulier

Elle oriente son action selon plusieurs axes :

- › Promouvoir les jeunes talents
- › Soutien à la création
- › Favoriser la rencontre entre les différents élèves de conservatoires et écoles de musique du territoire avec des artistes d'envergure internationale
- › Organisation de stages, concours, concerts, salons, conférences, etc.

Le conseil d'administration de l'association, comprenant entre autres, des professeurs de guitare, dont certains ont une expérience dans l'organisation de festivals, a réfléchi sur les objectifs et les actions permettant de construire un festival de guitare de qualité, ouvert à tout public, et étant lieu de rencontres festif pour les professionnels et les amateurs.

L'association Drôme de Guitares compte, en juillet 2016, plus de 60 adhérents.



Photo du Conseil d'Administration :
Charles-Alexandre Crossay, Mickaël Noël, Stéphane Catauro, Samuel Arnaud
Catherine Girard, Fanny Bekmezian, Charlotte Machon, Marion Brossier

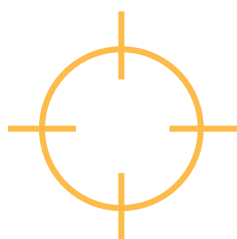
2. LE PROJET

20-23 octobre 2016

Conservatoire de Valence & Théâtre de la Ville

L'association Drôme de Guitares organise un festival de guitares du **20 au 23 octobre 2016** afin de mettre en valeur des artistes d'envergure internationale ainsi que des jeunes talents, autour d'œuvres du répertoire. Il aura lieu au **Conservatoire de Valence** en journée et au **Théâtre de la Ville** en soirée.

Le festival est ouvert à différents styles musicaux allant du flamenco au fado et d'une manière générale à toutes les musiques populaires et traditionnelles en passant par la musique classique; ainsi la guitare acoustique sera représentée sous toutes ses formes.



LES OBJECTIFS

- › Créer un festival unique en Drôme
- › Fédérer les professeurs et les élèves des conservatoires locaux
- › Organiser un concours international ouvert aux musiciens de toutes nationalités
- › Créer une rencontre entre amateurs et professionnels autour de la guitare classique
- › Proposer un événement attractif et de qualité pour le territoire
- › Promouvoir de nouveaux talents

3. LES CONCERTS

THÉÂTRE DE LA VILLE - VALENCE

Pour cette 1ère édition, 4 jours de concerts sont proposés avec des artistes de renommées nationales et internationales. Ils se tiendront au **Théâtre de la Ville** de Valence.

JEU
20
OCT
2016

> GABRIEL BIANCO



Gabriel Bianco transmet à chacun de ses concerts le supplément d'art lui valant aujourd'hui d'être reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes internationaux.

Sur scène, Gabriel et sa guitare ne font plus qu'un. L'élégance et les couleurs de son jeu donnent une approche unique aux répertoires qu'il explore, notamment la musique romantique, espagnole et le répertoire moderne.

Depuis le début de sa carrière, Gabriel Bianco s'est produit dans de nombreux festivals et salles de concert dans le monde entier.

Il travaille les pièces de son répertoire comme un artisan, peaufinant les moindres détails jusqu'à obtenir un rendu parfait. Cette détermination lui a permis de remporter très tôt des premiers prix de concours internationaux. À peine diplômé du **CNSMDP** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), Gabriel Bianco remporte en 2007 le **concours Koblenz International Guitar Festival** et dans la foulée le prestigieux « **Guitar Foundation of America** » en 2008 à San Francisco. En 2011, l'ADAMI le consacre « **Révélation classique** » de l'année.

En savoir + : www.gabrielbianco.com

Dès l'âge de cinq ans, Emmanuel Rossfelder débute la guitare classique. Son étonnante facilité, sa motivation, son caractère enjoué et communicatif le conduisent rapidement à donner ses premiers concerts.

A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence, il intègre la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre).

Ses premiers pas dans les concours internationaux lui permettent de se distinguer, notamment en 1993, en obtenant le 1er prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Puis il est lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire en 1998, « **Découverte Classica** » en 2001, « **Révélation Classique** » par l'ADAMI en 2002, et « **Victoire de la Musique Classique** » en 2004 Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année.

Mais son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes françaises et européennes, mais également au Japon, en Corée, au Brésil, en Argentine, en Afrique, aux USA, etc.

En savoir + : www.emmanuelrossfelder.net

> EMMANUEL ROSSFELDER



VEN
21
OCT
2016

> DUO CORDES & ÂMES



Exigence et éclectisme d'une part, force et finesse d'autre part, caractérisent certainement l'esprit du duo « Cordes et âmes ». Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public, sont autant d'éléments contribuant à l'alchimie d'un duo réussi.

Créé en 2001, le duo remporte dès l'année suivante **deux concours internationaux de musique de chambre** et obtient avec mention très bien le **prix de musique de chambre au conservatoire national supérieur de musique de Paris** en 2005.

Il se lance alors avec art et enthousiasme vers un répertoire sur mesure, existant ou à créer, enrichi de l'improvisation et de ses propres transcriptions : musiques de tous temps et de tous horizons, ancienne, classique, contemporaine, musiques d'Europe de l'Est, d'Espagne ou d'Amérique du Sud.

Fort d'une expérience de plus de 500 concerts en France et à l'étranger, la violoniste Sara Chenal et le guitariste Olivier Pelmoine excellent à la scène, où leur collaboration nous offre une très belle présence musicale : une entente rare, un duo corps et âmes.

En savoir + : www.duocordesetames.com

Né à Paris en 1957, Olivier Chassain partage aujourd'hui son activité de musicien entre le concert, l'enseignement et la composition.

Il commence l'étude de la guitare en Limousin avec Roger Généaux, puis complète sa formation auprès de Louis Tillet au Conservatoire de Limoges. Il suit ensuite à Paris des cours de perfectionnement avec Carel Harms, et avec Alexandre Lagoya à l'Académie Internationale d'Été de Nice.

Il entre en 1977 au Conservatoire de Paris (l'actuel CNSMDP) où il obtient dans la classe d'Alexandre Lagoya, un premier prix de guitare en 1982.

Ses débuts d'interprète prennent une dimension internationale lorsqu'il remporte en 1988 le Premier Prix de la « **Guitar Foundation of America International Competition** », premier guitariste non-américain à recevoir cette distinction.

En 1994, il prend la succession d'Alexandre Lagoya comme Professeur de guitare au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où il enseigne toujours aujourd'hui.

Le répertoire d'Olivier Chassain affiche un grand éclectisme, de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui.

> OLIVIER CHASSAIN



3. LE FESTIVAL

SAM
22
OCT
2016

> SAMUELITO



Samuel Rouesnel «Samuelito» est né en 1993 à Caen. Il commence la guitare classique à l'âge de sept ans au Conservatoire. Il est très vite fasciné par la guitare espagnole et ses techniques, ce qui le mène à la musique flamenca qu'il découvre à travers le chant et la guitare. Dès ses neuf ans, il s'initie aux falsetas de Sabicas et des autres grands maîtres de l'époque, puis sa rencontre avec le guitariste Ramon Sanchez lui fait découvrir une forme de guitare flamenca moderne, à travers l'harmonie et les techniques de Paco de Lucía.

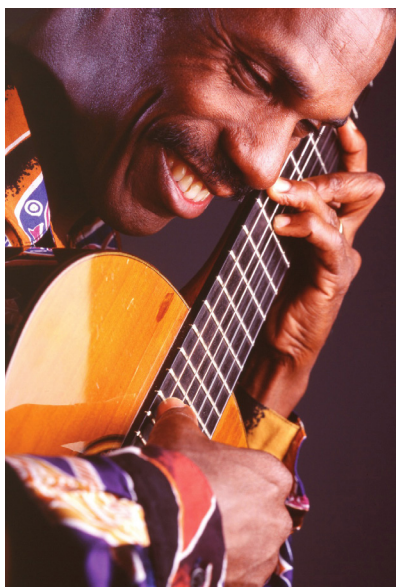
Maintenant installé sur Paris, il se consacre désormais à ses différents projets et à ses compositions, étant appelé à se produire dans de nombreux lieux. Il reçoit en 2012 le **Premier Prix de Guitare Classique** du Concours d'Albi, en 2013 le **Premier Prix de Guitare Flamenca** du Concours d'Albi, et la même année le **Deuxième Prix de Guitare du Concours** d'Antony. Il termine le Pôle Supérieur de Musique de Paris en 2015. Dès ses seize ans Samuel se produit régulièrement en public, seul ou avec d'autres artistes musiciens, chanteurs ou encore danseurs. De nombreuses rencontres vont influencer son style et l'affirmer en tant que musicien : Gérard Abiton, Roland Dyens, Juan Carmona, Antonio Rey, Jeronimo Maya, Ibrahim Maalouf et bien d'autres encore.

En savoir + : www.samuelitoflamenco.com

DIM
23
OCT
2016

> CELSO MACHADO

+ 1re partie avec les élèves guitaristes du territoire qui interpréteront une œuvre composée spécialement par Celso Machado pour le festival.



Virtuose brésilien, guitariste, percussionniste, chanteur, multi-instrumentiste et compositeur, Celso Machado transporte son public à travers la richesse et la diversité de la musique brésilienne et au-delà. Pendant 40 ans, il s'est produit en concert à travers le Brésil, l'Europe occidentale, en Scandinavie, au Canada et aux États-Unis. Il est considéré comme l'un des musiciens/compositeurs le plus polyvalent et passionnant de la musique brésilienne aujourd'hui, grâce à sa technique mais aussi son don pour « faire de la musique » sur tout ce qui nous entoure.

Il a partagé la scène avec Sergio et Odair Assad, Badi Assad, Romero Lubambo, Yamandu Costa, Cristina Azuma, Peter Finger et Solorazaf, entre autres.

Fort de son étude approfondie de la guitare classique, Celso compose pour guitare et ensemble. Ses compositions remarquablement innovantes sont influencées par une riche connaissance de la musique traditionnelle du Brésil : samba, choro, baião, frevo, etc. Ses compositions sont publiées par les Editions Henry Lemoine à Paris et sont réalisées et enregistrées par les étudiants et les professionnels du monde entier, de spectacles en solo à des orchestres de guitares.

En savoir + : www.celsomachado.com

COMPOSITEUR
EN RÉSIDENCE

4. LE CONCOURS

21 & 22 octobre 2016 - Conservatoire de Valence



+ de 10 000 € de lots à gagner

Ce concours a pour objectif de promouvoir les jeunes guitaristes français et internationaux. Il s'ouvre sur 3 niveaux :

NIVEAU ESPOIR

13 ans max. > Epreuve en 2 tours

PROGRAMME

1 PIÈCE IMPOSÉE :

Nouvelle n°8, de Nelly Decamp (extrait de *10 Nouvelles*, éditions L'Empreinte mélodique)

1 PIÈCE AU CHOIX :

- > In mémoriam - opus 148, de Francis Kleynjans (éditions Productions d'Oz)
- > Au fil de l'eau, de Bernard Piris (*dans Airs de Famille vol. 2* - éditions Productions d'Oz)
- > Les 7 îles, de Marc Le Gars (*dans Paysages Celtiques vol. 2* - éditions Henry Lemoine)
- > The Wind de Nikita Koshkin (*dans Pièces Faciles - n°24*, éditions Henry Lemoine)

RÉCOMPENSES

1^{er} prix : une guitare d'étude, de marque Alhambra, d'une valeur de 1000 €
(Boîte à musique - Valence)

2^e prix : une guitare d'étude d'une valeur de 500 €
(Univers Musique - Valence)

3^e prix : une guitare d'étude d'une valeur de 300 €
(Mélodies - Romans-sur-Isère)

NIVEAU ÉMERGENCE

17 ans max. > Épreuve en 2 tours

PROGRAMME - 1ER TOUR

1 PIÈCE IMPOSÉE :

Vieja Leyenda, de Federico Moreno-Torroba (Union Musical Editions)

1 PIÈCE AU CHOIX :

- > Allemande de la Suite en la mineur, de Manuel Maria Ponce (éditions Transatlantiques)
- > Bagatelle n°2, de William Walton (éditions Oxford University Press)
- > Mazurka-Chôro de la Suite Populaire Brésilienne, d'Heitor Villa-Lobos (éditions Max Eschig)
- > Un Dia de Noviembre, de Leo Brouwer (éditions Chester Music)
- > Lettre encore, de Roland Dyens (dans *20 lettres*, éditions Henry Lemoine)

PROGRAMME - FINALE

- > La pièce imposée (ci-dessus)
- + une pièce parmi la liste ci-dessus ou une pièce au choix

RÉCOMPENSES

- 1^{er} prix : une guitare semi-concert d'une valeur de 2000 € (Yoann Charbonnier)
- 2^e prix : un enregistreur numérique + micro (Cultura)
- 3^e prix : bon d'achat + partitions d'une valeur totale de 400 € (Cultura, éditions Productions d'Oz)

NIVEAU RÉVÉLATION

23 ans max. > Epreuve en 2 tours

PROGRAMME - 1ER TOUR

> UNE ÉTUDE DE VILLA-LOBOS au choix parmi la liste suivante :
n°2 / 3 / 4 / 7 / 12 (éditions Max Eschig)

+ UN PROGRAMME LIBRE de 5 min.

PROGRAMME - FINALE

> UN PROGRAMME LIBRE de 15 min (*l'étude du 1^{er} tour pourra être rejouée*)
comprenant une pièce imposée : Parazula em Si Menor, de Celso Machado (extrait
du recueil *Frêvo Bajado*, éditions Henry Lemoine)

RÉCOMPENSES

1^{er} prix : un chèque de 1500 € (Banque Marze) + un concert rémunéré

2^e prix : bon d'achat de 1000 € (La Guitarrería - Paris)

3^e prix : bon d'achat + partitions d'une valeur totale de 600 €

(Cultura, éditions Productions d'Oz, Henry Lemoine)

5. LES MASTER CLASS

20 & 21 octobre 2016 - Conservatoire de Valence

Grâce à la présence des artistes lors des concerts du festival, les élèves du conservatoire et tous les guitaristes qui le souhaitent pourront bénéficier de 30 min de cours avec Emmanuel Rossfelder, Olivier Chassain ou encore Gabriel Bianco.

EMMANUEL ROSSFELDER

Jeudi 20/10/16

14h - 16h30



OLIVIER CHASSAIN

Ven 21/10/16

9h30 - 12h



GABRIEL BIANCO

Ven 21/10/16

14h - 16h30



6. LE SALON

du 20 au 23 octobre 2016
Conservatoire de Valence

Conçu comme un lieu de rencontres, le salon professionnel permettra les échanges entre des luthiers, des guitaristes professionnels et amateurs, des éditeurs, des revendeurs, et plus généralement des passionnés de musique. Des centres de formation seront également sollicités (ITEMM au Mans – facture instrumentale, CEFEDM, CNSM et diverses formations aux techniques du son).

340 m² d'exposition

22 salles mises à disposition pour essayer les instruments

Salon ouvert les 21 et 22 oct. 2016 de 9h30 à 18h30, et le 23 oct. de 9h30 à 13h.

Le salon sera accessible à tous, moyennant une adhésion de 5 € par personne ou 10 € pour un tarif famille.

LES PREMIERS EXPOSANTS

Yoann CHARBONNIER & Luthier
GUITARES & INSTRUMENTS ANCIENS

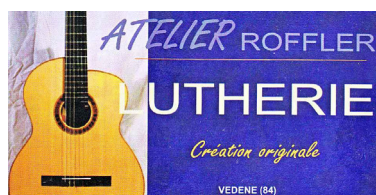
Renaud Galabert
Luthier en Guitares



GUITARE DE FRANCE
Etudes et réalisation de
GUITARES SUR MESURE

JOEL LAPLANE
MAITRE LUTHIER

GUITARE OLIVIER POZZO LUTHIER
Guitare Classique de Concert



7. LES CONFÉRENCES

Conservatoire de Valence

RÉALISER UNE GUITARE QUI SOIT COMME UNE ŒUVRE D'ART
PARTICIPANT PLEINEMENT À L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES MUSICIENS

Ven 21/10/16

17h - 18h

Par Joël Laplane, luthier



La lutherie intéresse de plus en plus les guitaristes. L'atelier du luthier est depuis les débuts de la musique instrumentale le lieu un peu « magique » d'où naissent les plus beaux instruments, dont certains traversent les siècles devenant ainsi les témoins d'un savoir-faire d'exception.

Etant issu de la lutherie traditionnelle espagnole et en activité depuis plus de 34 ans, Joël Laplane voue à ce métier une passion intarissable, renouvelée chaque jour par le travail du bois et le partage avec les musiciens.

Par sa conférence, Joël Laplane abordera l'évolution historique de la guitare, les critères de construction des guitares actuelles et ses différentes recherches dans le domaine de l'acoustique instrumentale.

DÉROULÉ DE LA CONFÉRENCE :

1. Projection de diapositives commentées :

- quelques instruments historiques
- les différentes étapes de la construction de la guitare : marqueterie, sculpture, cintrage, collages, assemblage, vernissage, etc.
- les bois, la géométrie de l'instrument, son fonctionnement acoustique.
- critères de qualité et ressources musicales d'une guitare
- la table d'harmonie de la guitare, rôle du barrage et mouvements du chevalet

2. Débat :

questions d'évolution de la lutherie - transmission des savoir-faire - recherches - bois et vernis - critères de qualité, de choix et de mise au point d'une guitare - aspects culturels et économiques, etc.

En savoir + : www.joel-laplane-lutherie.com

LES PATHOLOGIES DES GUITARISTES

Sam 22/10/16

9h30 - 12h

Par Coralie Cousin, kinésithérapeute spécialisée dans la prise en charge des musiciens

L'absence de connaissance de leurs corps chez les musiciens les conduit à une mauvaise gestion de leur énergie. Les conséquences directes peuvent se limiter à des crispations passagères ou plus gravement à des blocages comme les tendinites du guitariste (syndrome de surmenage) et les dystonies de fonction du guitariste.

Beaucoup pensent encore que la douleur des épaules, des coudes, des mains des guitaristes sont normales et même preuve que la « musique rentre ».

OBJECTIF

Faire prendre conscience qu'il existe différentes manières de pratiquer un instrument et que de changer ses habitudes ne constitue pas une remise en question de la technique musicale.



À PROPOS DE CORALIE COUSIN

Coralie Cousin est depuis 20 ans, spécialisée dans la rééducation de la main du musicien.

Elle a ouvert son propre cabinet « kiné des musiciens » à Paris, et a soigné et conseillé plus de 4000 musiciens.

Coralie Cousin est consultante auprès d'institution reconnues : Ecole Normale de Musique de Paris, Orchestre National de l'île de France, Pôle supérieur en Seine-Saint-Denis.

Entourée de toute une équipe de thérapeutes, elle participe à la création d'une Association « Musique en Forme » Paris 10^e.

Au travers de nombreux articles, interviews radio et télévision, Coralie Cousin tente d'aider les musiciens et de prévenir les affections professionnelles des troubles musculo-squelettiques (TMS).

Dans son livre « Le Musicien, un Sportif de Haut Niveau » (édition Ad-Hoc) destiné aux musiciens qui ont des douleurs dues à la pratique intensive de leurs instrument, Coralie Cousin cherche à redonner confiance.

En savoir + : www.kine-des-musiciens.com

8. LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES PUBLICS



Valence ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Rhône-Alpes Région
CONTRAT
DÉVELOPPEMENT DURABLE



LES PARTENAIRES PRIVÉS

Yoann CHARBONNIER *Luthier*
GUITARES & INSTRUMENTS ANCIENS



BANQUE MARZE



la **boîte** à
Musique
à VOUS DE JOUER!

"La Guitarrerria"

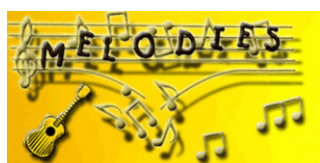


5, rue d'Edimbourg - 75008 Paris
Tél. : 01 45 22 54 72

Cultura
l'esprit jubile



**Vidéo
france
Drôme**
L'audiovisuel au service
de votre communication



Editions Habanera

LES PRODUCTIONS **d'Oz**

h EDITIONS
LEMOINE

9. LA PRESSE EN PARLE

L'ASSO DU MERCREDI AVEC... Drôme de guitares

Ils s'accordent pour faire vivre la guitare !

C'est sans doute l'un des instruments de musique les plus populaires dans le monde. La guitare aura accompagné presque tous les groupes de musique, et aura désormais son association à Romans et dans le nord Drôme.

Tout commence avec trois passionnés de guitare et professeurs au conservatoire de Valence-Romans. Ayant envie de s'investir pour leur instrument favori, ils décident de s'allier avec un professionnel de la culture pour fonder leur compagnie.

Naturellement, le conservatoire soutient l'initiative, dont le but principal est de lancer un grand festival en Drôme,

autour de la guitare classique. « Nous avons étudié les autres festivals, et aucun ne met vraiment à l'honneur cet instrument à cordes, qui est pourtant le plus pratiqué dans la Drôme » affirme Fanny Bekemzian, membre de cette association créée en octobre 2015.

Un festival avec des artistes internationaux

Ce festival aura donc lieu du 20 au 23 octobre 2016 dans l'agglomération valentinoise. « Nous cherchons encore un lieu », confesse Fanny. « Je peux d'ores et déjà vous annoncer que nous aurons des artistes nationaux et interna-

tionaux qui seront au programme ». Pas encore de noms mais les fans salivent déjà.

Autre grand chantier pour ces passionnés, aidés par de jeunes volontaires du conservatoire : la création d'un salon dédié à l'instrument qui fit le succès de Georges Brassens, entre autres. « Nous y ferons des conférences, nous allons inviter différents corps de métiers qui tournent autour de la guitare » annonce Fanny Bekemzian.

Vincent GUERRIER

Contact : communication@dromedeguitares.org ou sur le site <http://www.dromedeguitares.org/>



Rémy Patel, l'un des musiciens de l'association drômoise. DR

Article Dauphiné Libéré – 27/01/2016

1^{ER} FESTIVAL DRÔME DE GUITARES
Coup de pouce participatif

Fondée en 2015, l'association Drôme de guitares (Stéphane Catauro, Mickaël Noël, Samuel Arnaud et Jean Castella) est à l'initiative d'un festival, dont la première édition se tiendra du 20 au 23 octobre. Au cours de ces quatre jours, l'idée est de se faire succéder plusieurs concerts et masterclasses, un concours et un salon regroupant différents acteurs du métier (luthiers, éditeurs, magasins, associations, etc.). Pour mener à bien son action, l'association lance une campagne de financement participatif à l'adresse suivante : www.kocoriko.fr/fr/projects/1695. Un beau projet qu'on vous invite à soutenir.

Guitare Classique Magazine – Avril 2016

LANCLEMENT DU CONCOURS DE GUITARE CLASSIQUE !

Ce nouveau concours de guitare classique dans la Drôme aura lieu dans le cadre du festival « Drôme de Guitares ».

Il a pour objectif de promouvoir les jeunes guitaristes français et internationaux, et s'ouvre sur trois niveaux :

- Espoir (13 ans max)
- Emergence (17 ans max)
- Révélation (23 ans max)

Les épreuves auront lieu les 21 et 22 octobre prochains au conservatoire de Valence, et le jury sera composé de professionnels du monde de la guitare.

Grâce à de nombreux partenariats locaux et nationaux (La Boîte à Musique, Cultura, Saverz), plus de 5000 € de lots sont à gagner dont une guitare; 1000 € de bons d'achat à la Guitarrerria (Paris), un chèque de 1500 € et un concert en 2017. Un lot de consolation est également prévu pour tous les participants.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 28 septembre 2016, avec la possibilité de participer au e-concours « coup de pouce » en envoyant une vidéo pour tenter d'obtenir directement une place en finale !

Découvrez le programme et les modalités du concours sur www.dromedeguitares.org/concours/

Le Crestois – 20/05/2016

Du rêve à la réalité

DRÔME DE GUITARES
Un festival dans leurs cordes



Des professionnels du Conservatoire Valence-Romans se sont lancés un défi pour diffuser leur passion musicale auprès du plus grand nombre. Via une association, ils organisent un festival international de guitare à Valence du 20 au 23 octobre. Classique et virtuose.

Il s'agit de quatre au départ, dont trois professeurs de guitare classique du Conservatoire Valence-Romans, avec un rêve en tête : lancer un festival international de guitare classique à Valence. Ils souhaitent contribuer à lever un paroxysme. En effet, si la guitare reste un instrument populaire, son répertoire demeure mal connu.

Les trois enseignants, Stéphane, Mickaël et Samuel, désirent, au-delà de cet événement ambitieux, faire partager par des amateurs et des professionnels le plaisir d'écouter cet instrument, de le pratiquer et d'associer les jeunes guitaristes du Conservatoire, mais aussi des écoles de musique du territoire. « Ce projet est destiné avant tout au vivier de guitaristes de la Drôme », précise Stéphane Catauro, président de l'association Drôme de guitares. Nous allons faire venir des artistes reconnus comme Emmanuel Rossfelder et Celso Machado, un musicien et compositeur brésilien. Nous voulons également mettre en avant de jeunes talents français qui obtiennent des notes dans des concours à l'étranger et ne jouent qu'à Paris. Pour eux, nous organiserons cette fois, à Valence, un concours d'interprétation avec trois niveaux. »

Tous les coups de main bienvenus... notamment financiers

Ce festival valentinois, qui se déroulera durant les vacances de la Toussaint, se différenciera par la participation des conservatoires et écoles de musique locaux. Une quinzaine de guitaristes prépareront avec un compositeur en résidence, Celso Machado, un concert unique qui sera proposé le samedi. Les autres élèves auront en outre la possibilité de participer à des masterclasses avec les artistes invités. L'événement réserve également une place à des conférences avec des luthiers, des pédagogues ou encore un spécialiste de la posture instrumentale.

Les concerts, les quatre soirées (dont une réservée au flamenco) et les rendez-vous auront lieu au Conservatoire et au Théâtre de la ville à Valence. « Nous rêvons de créer une émulation autour de la guitare classique, de faire se croiser les publics, et souhaitons faire pratiquer les élèves », résume Mickaël Noël, vice-président de Drôme de guitares. Les organisateurs ont déjà cadré l'événement et semblent sûrs de leur fait — même s'ils ne cachent pas que « tous les coups de main seront les bienvenus ». En avril, l'association a fait appel à un financement participatif sur le Net afin de conforter son projet.

L.G.

► www.dromedeguitares.org

Fanny Dekmezian, Stéphane Catauro, Marion Brossier et Mickaël Noël comptent parmi les éléments moteurs de Drôme de guitares. Photo: G.

Mag'ville de Valence – Mai 2016



1^{ER} FESTIVAL DRÔME DE GUITARES
Du 20 au 23 octobre

Fondée l'année dernière, l'association Drôme de guitares (Stéphane Catauro, Mickaël Noël, Samuel Arnaud et Jean Castella) présentera son premier festival à la rentrée. Au programme :

- **Jeudi 20 octobre** : "Guitare Tandem" avec Gabriel Bianco et Emmanuel Rossfelder.
- **Vendredi 21 octobre** : "Carte blanche à...", pour laquelle un artiste viendra avec un jeune talent qu'il pourra promouvoir.
- **Samedi 22 octobre** : "Guitares au pluriel", soirée dédiée aux musiques traditionnelles.
- **Dimanche 23 octobre** : thématique "Compositeur en résidence", qui mettra à l'honneur les élèves des conservatoires du territoire.

Des masterclasses, conférences, concours auront également lieu. Toutes les infos sur le site du festival.

www.dromedeguitares.org

Guitare classique magazine – Mai 2016

VALENCE

Le premier festival « Drôme de guitares » se prépare

Le 9 mai dernier, lors de l'assemblée générale de l'association créée à l'automne 2015 par des professeurs enseignant la guitare dans les Conservatoires de Valence et de Romans, trois nouveaux membres ont rejoint le Conseil d'Administration: la professeure de piano Charlotte Machon, la professeure de guitare Catherine Girard, et Charles-Alexandre Crossay, papa d'un jeune élève guitariste âgé de 10 ans.

Mais la chose la plus importante à l'ordre du jour était le point sur l'avancée de la 1^{re} édition du festival « Drôme de guitares » qui se tiendra du 20 au 23 octobre, et du concours international de guitare classique qui se tiendra au cœur de ce festival.

Mickaël Noël, Stéphane Catauro et Samuel Arnaud ont détaillé l'évolution de ce concours qui se déroulera les vendredi 21 et samedi 22 octobre. Trois catégories en deux tours sont programmées (espoir, émergence et révélation) avec cinq finalistes par niveau, les récompenses décidées (tous les concurrents recevront un lot), le programme défini, l'affiche et la plaquette dévoilées et bientôt diffusées dans tous les Conservatoires de France et au-delà. Jusqu'à 13 ans, comme premier prix le gagnant se verra remettre une guitare d'étude de 750 à 1000 €. Pour le vainqueur de 17 ans maximum, un bon d'achat dans un magasin parisien renommé, et pour le grand finaliste de 23 ans, un chèque de 1500 € ainsi qu'une programmation dans un Festival en 2017.

Un gros village autour de la guitare

Le festival sera quant à lui constitué d'un salon professionnel, de conférences, de master class et accueillera en résidence un compositeur pour un concert avec de jeunes guitaristes qui interpréteront une pièce écrite tout spécialement.



Mickaël Noël de Romans, Stéphane Catauro et Samuel Arnaud de Valence, professeurs de guitare et membres fondateurs de « Drôme de guitares ».

Un financement participatif en ligne lancé sur la jeune plateforme rhônalpine Kokorico a permis de réunir 4 035 €, dont 1 600 € de mécénat de la Banque Populaire.

Entre les mains expertes et le professionnalisme de Fanny Bekmezian et Marion Brossier, le plan communication avance à grands pas et un site internet dédié est d'ores et déjà accessible, ainsi que les pages des réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram et Youtube). D'ailleurs, on peut revoir la prestation du jeune Rémy Patel lors des deux soirées de lancement du projet les 26 janvier et 5 février derniers, rassemblant plus de 250 participants.

Les initiateurs peuvent déjà dévoiler deux grands noms qui composeront le jury: Emmanuel Rossfelder et Celso Machado.

Parmi les 32 exposants attendus, des luthiers notamment viendront exposer leurs instruments d'une valeur de 3000 à 12000 € et chacun pourra les essayer individuellement dans 22 salles isolées du Conservatoire et non pas au milieu du brouhaha.

Le concours étant ouvert à l'international, les concurrents pourront bénéficier des nouvelles technologies afin de transmettre leurs démonstrations via internet pour les pré-sélections. Les vidéos seront

mis en ligne trois semaines avant le festival, ainsi les voix des internautes seront comptabilisées pour la place en finale (nombre de « j'aime »).

Les tarifs d'adhésions à la carte s'échelonnent entre 5 et 20 € pour les membres et de 180 à 320 € pour les exposants. Le montant des inscriptions de 30 € permettra de concourir (inscriptions possibles jusqu'au 28 septembre).

L'appel à la mobilisation d'une quarantaine de bénévoles est également lancé, ainsi qu'à des volontaires qui seraient heureux de

tisser des liens en hébergeant d'écemment artistes musiciens et élèves participants durant ces 4 jours de festival. Dès la mi-septembre, le nombre exact d'hébergements sera connu, mais on attend environ 70 participants, dont certains résident déjà sur place.

NATH GEN'SET-LEGITIMUS (CLP)

Contact: *Drôme de guitares, Maison de la Musique et de la Danse de Valence, 32 avenue Georges Clémenceau - www.dromedeguitares.org*



Emmanuel Rossfelder, guitariste de renommée internationale, fera partie du jury du concours de guitare et se produira à l'occasion du festival. Il a remporté de nombreux concours et notamment les Victoires de la musique classique en 2004.

Article Drôme Hebdo 26/05/2016



RETROUVEZ DRÔME DE GUITARES SUR :



www.dromedeguitares.org